میکرو فیلم تهیه شد

بازبین شد
۱۳۵۳

۱۳۸۲/۱۱/۲۸

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب مراح الارواح — عربی

مصنف احمد بن علی بن مسعود

مؤلف

خطی نسخ ۸ سطری

چاپی

سال طبع یا تحریر ۱۱۲۶ عدد اوراق ۴۴

جزء کتب صرف نحو شماره ۱۳۳۵

شماره عمومی ۳۹۱۱ شماره قبض

واقف تاج ماه بیگم تاریخ وقف ۱۲۶۲

طول ۱۹/۵ سو عرض ۱۴ سانتیمتر قفسه

تاریخ کتابت ۱۲۲۶

۳۹۱۱

سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد

شناسنامه آسیب شناسی

نسخه شناسی	عنوان	مراح الارواح		
	درجه نفاست	عادی		خطی ✓ / چاپ سنگی
	تعداد اوراق	۴۴	اندازه	۱۴×۱۹
	قطع	رقعی	شماره اموالی	۳۹۱۱
آسیب شناسی و اقدامات مرمتی	درصد تخریب اوراق	۱۰ / ۲۰ / ۵۰ / ۸۰	از هم پاشیدگی عطف	دارد / ندارد ✓
	نیاز به جعبه	دارد / ندارد ✓	نوع آفت	شیمیایی / زیستی / فیزیکی
	نیاز به جلد سازی	دارد / ندارد ✓	نیاز به مرمت جلد	دارد / ندارد ✓
	نیاز به مرمت اوراق	دارد / ندارد ✓	نیاز به دوخت عطف	دارد / ندارد ✓
	نیاز به لکه گیری	دارد / ندارد ✓	نیاز به گردگیری	دارد / ندارد ✓
	نیاز به آفت زدایی	دارد / ندارد ✓	نیاز به اسیدزدایی	دارد / ندارد ✓

بررسی کنندگان: ۱. ایرج میر ۲. (signature) ۳.

تاریخ بررسی: ۸۹/۷/۲۸

اقدامات انجام شده:

تاریخ اقدام:

۱۳۵

هو الواقف

وقف مؤبد و حبس مخلد [illegible]

[illegible]

احتجاب [illegible]

سعادت و اقبال [illegible]

النقبه التقیه [illegible]

جلد [illegible]

اکرم [illegible]

کتب [illegible]

المقدم عالم علم [illegible]

علی بن موسی الرضا علیه آلاف التحیة والثناء [illegible]

اعصار [illegible]

و طلاب [illegible]

از ارض اقدس [illegible]

[illegible]

وقف [illegible]

علی [illegible]

بازبینی شد
۱۳۵۴

۳

کتابخانه آستان قدس رضوی

هذا كتاب مراح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله

له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف ام العلوم

والنحو ابوها ويقوى في الدرايات دارها ويطغى في الروايات

عارها جمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي

جناح النجاح وراح دح راح وفي معدته حين راح مثل تفاح

ارواح وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم

سال ۱۳۴۸ خورشیدی بازبینی شد

النصير واعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى

سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والـ

والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهي

الماضي والمضارع والامر والنهي واسماء الفاعل والمفعول والمكان

والزمان والالة فكسرته على سبعة ابواب الاول في الصحيح

الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وهمزة

وتضعيف نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون

فيه من حروف الشفة والوسط الحلق شيئ فقولنا الضرب مصدر

۲۰۹۷۸

سال ۱۳۴۸ خورشیدی بازبینی شد

يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان
مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان
والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها
او لانه اسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له المصدر لان هذه
الاشياء تصدر عنه الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا في
اللفظ والمعنى وهو ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب
في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون
بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق وثلم من الثلب والمراد من الاشتقاق المذكور

واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب

هنا

هنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله
مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما اما وجودا ففي يعد عدة وقام
قياما واما عدما ففي يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته تدل
على اصالته وايضا يؤكد به الفعل نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت
ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل
كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب ومركوب قلنا
في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو في تعد والهمزة
في تكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق بل تدل على الاصالة

في الإعراب كما في جاءني زيدٌ زيدٌ وقولهم مشربٌ عذبٌ وموكبٌ ثامرةٌ

من باب جرى النهرُ وسال الميزابُ ومصدر الثلاثي كثيرةٌ وعند سيبويه

ينتهي إلى اثنين وثلاثين باباً نحو قتلٍ وفسقٍ وشغلٍ ورحمةٍ

ونشدةٍ وكدرةٍ ودعوى وذكرى وبشرى وليانٍ وحرمانٍ وغفرانٍ

ونزوانٍ وطلبٍ وخنقٍ وصغرٍ وهدى وغلبةٍ وسرقةٍ وذهابٍ

وصرافٍ وسؤالٍ وزهادةٍ ودرايةٍ ودخولٍ وقبولٍ ووجيفٍ وصهوبةٍ ووجيف

ومدخلٍ ومرجعٍ ومسعاةٍ ومحمدةٍ ويجيء على وزن اسم الفاعل

والمفعول نحو قمتُ قائماً ونحو قوله تعالى بأيكم المفتون ويجيء

للمبالغة

للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والتحثيث والدليلى ومصدر

غير الثلاثي يجيء على سننٍ واحدٍ إلا في كلّم كلاماً وفي قاتل قيالاً

وقيتالاً وفي تحمّل تحمّالاً وفي زلزل زلزالاً إلا الأفعال التي تشتق

من المصدر خمسة وثلاثون باباً للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل ستة

يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب ويسمى

الثلاثة الأول دعائم الأبواب لاختلاف حركاتهن في الماضي

وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لعدم اختلاف الحركات

ولعدم مجيئه بغير حروف الحلق وأما ركن يركن وأبى يأبى فمن

اللغات المتداخلة الشواذ نحو ما بقي يبقى وفني يفنى وقلى يقلى
ملقات طي وقد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل
في الدعائم لانه لا يجيء الا من الطبايع والنعوت وحسب يحسب
لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل بضم العين في الماضي
وفتحها في الغابر على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل
يفضل ودمت تدوم واثنا عشر للمشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع
وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واعشوشب
واجلوذ واحمار واحمر اصلهما احمارر واحمرر فادغما للجنسية

ويدل

ويدل عليه عدم ادغام ارعوى وهو لفيف ناقص عن باب افعل ولا
يدغم لعدم الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة للمشعبة الرباعي
نحو تدحرج واحرنجم واقشعر وستة للملحق دحرج نحو شملل و
حوقل وبيطر وجهور وقلسى وقلنس وخمسة للملحق تدحرج
نحو تجلبب وتشيطن وتجورب وترهوك وتمسكن واثنان للملحق احرنجم
نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين فصل
في الماضي وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وبنا مبني
الماضي لفوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهته باسم الفاعل

في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح
لانه اخف من السكون لان الفتحة جزء الالف ولم يعرب لان اسم الفاعل
لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل
فاعطي الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهته لم يعرب المضارع لكثرة
مشابهته له وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته له وبني الامر على
السكون لعدم مشابهته له زيد الالف والواو والنون في آخره حتى
يدللن على هما وهم وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا
لان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد ماقبلها حتى
لا

لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وكتبت الالف في ضربوا للفرق بين
واو العطف وواو الجمع في مثل حضروا وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع
وواو الواحد في مثل لم يدعو ولم يدعو وجعلت التاء علامة المؤنث
على الفرق من لا يسقط الجازم عنده حرف العلة
في ضربت لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق
وهذه التاء ليست بضمير كما يجيء واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت
حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثم
لا يجوز العطف على ضميره بغير تاكيد لا يقال ضربت وزيد بل
يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه في حكم السكون

ومن ثمة تسقط الالف فی رمتا لكون الحركة عارضة الاولغة ردية يقول
اي رحو
اهلها رماتا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضمير
ضمير منصوب وبخلاف هدبد وعلبط لان اصلهما هدابد علابط ثم
قصر للتخفيف كما في مخيط اصله مخياط وحذفت التاء فی ضربن حتى
لا تجمع علامتا التانيث كما في مسلمات وان لم يكونا تكونا من جنس واحد لثقل
الفعل بخلاف حبليات لعلة الجنسية في الذات وسوى بين تثنية المخاطب
والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضماير
للايجاز والاختصار وعدم الالتباس في الاخبارات زيدت الميم في ضربتما
حتى

لان المتكلم يرى نفسه أقرب الى العلم او التعليم بالصوت والمناسبة ح

حتى لا يلتبس بالف الاشباع في مثل قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة
اي تبسم
وضحك وحياك الاله فكيف انتا وخصت الميم للزيادة في ضربتما لان تحته
انتما مضمر وادخلت الميم في انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج وقيل تبعا
لهما لما يجئ وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء في
اي لفظا — سيجئ
الواحد المخاطب خوفا من الالتباس بالمتكلم ولا التباس في التثنية وقيل
اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم
الشفوي زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد بالتثنية وضمير الجمع فيه محذوف بالتشنيد
وهو الواو لان اصله ضربتمو فحذفت الواو ولان الميم بمنزلة الاسم

ولايوجد فى اخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثمه يقال في جمع

دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا لان واوه ليست بمنزلة الاسم

وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج عن الطرف بسبب الضمير كما فى الفطانة

وشدد نون ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم فى النون لقرب

الميم من النون ومن ثمه تبدل الميم من النون فى مثل عمبر ان اصله عنبر وقيل

اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات

النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها

ولا تغيير لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم

افصار ضربتن — ثم ادغم ثم زيدت التاء فى ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة

من حروفه للالتباس فاختير التاء لوجوده فى اخواته ثم زيدت النون فى

ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن و

مبحث المضمرات — قيل لان تحته اننا مضمر وتدخل المضمرات فى الماضى واخواته وهى

ترتقى الى ستين نوعا لانها فى الاصل ثلاثة مرفوع منصوب مجرور

ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب

الاثنين فى الثلثة حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى

لا يلزم تقديم المجرور على الجار فلا يقال زيد بل يقال بزيد فبقى

لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل

ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجها في العقل ستة

في المخاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في الغيبة

باشتراك التثنية لقلة استعمالها فكذلك في المخاطب والمخاطبة وفي

الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في الاكثر احوالا ويعلم بصوته انه مذكر

او مؤنث فيبقى لك اثنا عشر نوعا فاذا صار قسم واحد من تلك القسمة

اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة

في اثنا عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضربنا الى ضربنا واثنا

عشر

عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل في هو ان

يقال هو هوا هو واو ولكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما

ولكراهة اجتماع الواوين فصار هموا ثم حذفت الواو وكان في [illegible]

وحمل التثنية عليه وقيل قلبت حتى [illegible] على الميم القوى — يقع الفتحة

وادخل الميم في انتما كما في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا يحذف واو هو

اذ لا يلتبس بالفاظ الاشباع

هو لقلة حروفه من القدر الصالح وتحذف اذا اتفق بشيء آخر

لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف فيبقى

الهاء مضموما على حاله نحو له وتكسر اذا كان ما قبله مكسورا او ياء

ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه و
وفيه وتجعل ياء الي الفا كما تجعل في يا غلامي يا غلاما وفي يا بادية
يا باداة ويجعل ميما في التثنية حتى لا تقع الفتحة على الياء
الضعيف مع ضعفها وشدد النون في هنّ كما في ضربتنّ واثنا عشر
للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع
ضميري الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير
الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب
نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس
بمفعوله

بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت
فضلي واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا
واثنا عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي نحو ضاربيّ
جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهديّ والمرفوع المتصل يستتر في خمسة
مواضع في الغايب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي الغايبة
نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي
نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله
مستتر عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل كواو يضر
بون

وعيّن الياء لمجيئه في هذي امة الله للتانيث ولم يزد في تضربين

من حروف انت لالا لتباس بالتثنية في زيادة الالف واجتماع النونين

في زيادة النون وتكرار التائين في زيادة التاء وابين الياء للفرق بينه

وبين جمعه ولم يفرق بحركة ماقبل النون حتى لايلتبس بالنون

المثقلة في صورة ولايحذف النون حتى لايلتبس بالمذكر وفي المضارع للمتكلم

نحو اضربُ ونضربُ وفي الصفة نحو ضاربٍ وضاربانِ وضاربونَ الخ واستتر

في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب

والغائبة وضاربونَ دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف واعطاء

الخفيف

الخفيف

للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لان الاستتار قرينة

ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب

القوي اولى واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق بينهما وقيل يستتر في هذه المواضع

دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز في مثل ضرب زيد والتاء في مثل ضربتُ والياء في

مثل يضربُ والتاء في مثل تضربُ والهمزة في مثل اضربُ والنون في مثل نضربُ

وهذه حروف ليست باسماء والصفة في مثل ضاربٌ وضاربانِ الى آخرها ولا

يجوز ان يكون تاء ضربتْ ضميرا كتاء ضربتُ لوجود عدم حذفها بالفاعل

الظاهر نحو ضربتْ هندٌ ولايجوز ان يكون الف ضاربانِ ضميرا لانه يتغير

فى حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان والاستتار واجب فى مثل

افعل وتفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه ~~وهم~~ الاستعمال وقبح

افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيدون فصل فى المستقبل هو ايضا

يجيئ على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره يقال له مستقبل لوجود

معنى الاستقبال فى معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب فى الحركات

والسكنات ووقوعه صفة للنكرة وفى دخول لام الابتداء نحو ان زيدا القائم

وليقوم وباسم الجنس فى العموم والخصوص يعنى ان الجنس يختص بلام

العهد كما يختص يضرب بسوف والسين وبالعين فى الاشتراك بين الحال

والا

والاستقبال زيدت على الماضى حروف اتين حتى يصير مستقبلا لان تقدير

النقصان يصير اقل من القدر لصالح وزيدت فى الاول دون الآخر لانه

لا يلتبس بالماضى واشتق من الماضى لان الماضى يدل على الثبات وزيدت

فى المستقبل دون الماضى لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد

زمان الماضى فاعطى السابق للسابق واللاحق للاحق وعينت الالف

للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذى

يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب

لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذى ينتهى به الكلام ثم قلبت

الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في نحو وَوَجِلَ في العطف ومن ثمه قيل

في الاول من كل كلمة لا تصلح زيادة الواو وحكموا ووريتل اصل وعينت

الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذي يكون من وسط

كلام المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره

لتعينها لذلك في ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة

شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها عن هواء الخيشوم وتحت

هذه الحروف للخفة الا في الرباعي وهو فعلل وفعّل وافعل وفاعل لان

هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع للثلاثي والضم ايضا فرع للفتح وقيل لقلة

استقها

استقها الهمز وتفتح ما سواها لكثرة حروفهن فاما يهريق اصله يؤريق

وهو من الرباعي فزيد الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة في

بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة حتى يدل على

كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم ونعلم ويستقر وتستقر واستقر ونستقر وفي

بعض اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة

للدلالة على كسر العين في الماضي لانها زائدة والزائد بالتغيير اولى

وقيل لانه يلزم بكسرة اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف تاء الثانية

في مثل تتقلد وتتباعد وتتجنب وتتجنى لاجتماع الحرفين من جنس

الفارق بين الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل ونفعل ويفعل وبفعل

واحدٍ وعدمُ امكانِ الادغامِ وعُنيتِ التاء الثانية لان الاولى علامة والعلامة

لا تحذف واسكنت الفاء المحركة فى مثل يضرب فراراً عن توالى الحركات وعينت

الفاء للسكون لان توالى الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذى

هو قريب منه يكون اولى ومن ثمه عينت الباء فى ضربن للاسكان لانه قريب

من النون الذى لزم منه توالى اربع حركات وسوى بين المخاطب والغايبة

لاستوايهما فى الماضى نحو نصرتَ ونصرتْ ولكن لا يسكن فى ثمانية

المستقبل ضرورة الابتداء بالساكن ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول فى ثمانية

ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة تِعلم فان قيل ايضا يلزم الالتباس بين

المخاطب

قلنا فى الفتحة مواف
بينهما وبين اخوانه
خفة الفتحه صح

المخاطب والغايبة بالفتحة وادخل فى آخر المستقبل نون علامة للرفع
يضربن

لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون

يضربن وهى علامة للتانيث كما فى فعلن ومن ثمه يقال يضربن

بالياء حتى لا يجتمع علامتا تانيث والياء فى تضربين ضمير الفا

عل كما مر واذا ادخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضى لانه

مشابهته بكلمة الشرط فى الامر والنهى الامر صيغة يطلب بها

الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى اخره وهو مشتق من المضارع

لمناسبة بينهما فى الاستقبالية زيدت اللام فى الغايب لانها من

وسط المخارج وايضا من حروف زوايد وهي التي يشملها قول الشاعر

هَوِيتَ السِّمانَ فَشَيَّبْنَنِي وَقَدْ كُنْتُ قِدْمًا هَوِيتُ السِّمانَ اى حروف

هويت السمان وكسرة اللام لانها مشابهة باللام الجارة لان الجزم

في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء نحو

فَلْيَضْرِبْ وَلْيَضْرِبْ كما اسكن الخاء في فَخْذٍ ونظيره وَهْوَ بالواو وسكون

الهاء ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وحذف حرف

الاستقبال في المخاطب للفرق بينه وبين المضارع في المخاطب وعين

الحذف في المخاطب لكثرته ومن ثم لا تحذف مع اللام في مجهوله

اعني

اعني يقال لِتُضْرَبْ لقلة استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة

اذا كان ما بعده ساكنا للابتداء وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل في همزات الوصل

ولم تكسر في مثل اُكْتُبْ وهي ايضا من همزات الوصل لان بتقدير الكسر يلزم الخروج

من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الساكن لا يكون حاجزا

حصينا عندهم ومن ثم جعل واو قِنْوَة ياء يقال قنية وقيل بضم للا

تباع وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع ثم

جعل للوصل لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الكوم ليس

من الف الاصل بل الف قطع بحذف من تواكم لاجتماع الهمزتين

فى اكرم و لا يحذف الف الوصل فى الخط حتى لا يلتبس الاسم من باب علم

بامر علم فان قيل يعرف بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثمه فرقوا

بين عمرٍ وعمرو بالواو وحذفت فى بسم الله لكثرت الاستعمال ولا تحذف

فى اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وينجزم آخره فى الغائب باللام اجماعا

لان اللام مشابهته بكلمة الشرط فى النقل وكذلك فى المخاطب عند الكوفيين

لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمه قراء النبى عليه السلام فبذلك

فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرت الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال

للفرق بينه وبين المضارع فبقى الضاد ساكنا فاجتلب همزة الوصل ووضعت

موضع

موضع علامت استقبال فاعطى له اثر علامة الاستقبال كما اعطى لقام ربت

عمل رب فى قول الشاعر فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذى

تمائم محول وعند البصريين مبنى لان الاصل فى الافعال البناء وانما اعرب

المضارع لمشابهته بينه وبين اسم الفاعل ولم تبق لمشابهة بين الامر وبين

اسم الفاعل بحذف حرف المضارعة ومن ثم قيل قوله تع فلتفرحوا معربا بالاجماع لوجود

علة الاعراب وهى حرف المضارعة وزيدت فى اخر الامر نون التاكيد ليد الطلب

نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان لتضربنان وفتح الباقى ليضربن فرارا

عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذفت واو وليضربوا اكتفاء بالضمة

في ليضربنّ وبا اضربنّ اكتفاء بالكسرة ولم تحذف الف التثنية حتى لا يلتبس
بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية مشابهته بنون التثنية وحذفت
النون التي هي تدل على الرفع في مثل يضربان لان ما قبل الثقيلة يصير مبنيا
وادخل الف الفاصلة في ليضربنانّ فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة
مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين على غير
حده وعند يونس رحمة الله عليه يدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما يد
خلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها الامر كما مر والنهي نحو لا تضربنّ
والاستفهام نحو هل تضربنّ والتمني نحو ليتك تضربنّ والعرض نحو الا تضربنّ والقسم
نحو

نحو والله لتضربنّ والنفي قليلا لمشابهته بالنهي نحو لا تضربنّ والنهي مثل الامر في
جميع الوجود الا انه معرب بالاجماع النهي ويجي المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي
نحو ضُرِبَ ضُرِبا ضُرِبوا الى آخره ومن المستقبل نحو يُضرَبُ يُضرَبان يُضرَبون الى آخره والغرض
عن وضعه اما لخساسة الفاعل او عظمته او لشهرته او لجهالته او خوفا او خوفا ل لصون
عليه واختص المجهول بصيغة فُعِلَ في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد
الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة وهي فُعِلَ ومن ثمه لا يجئ على
هذه الصيغة كلمة الا وُعِلَ ودُئِلَ وفي المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل فُعْلُلٌ
في الحركات والسكنات ولا يجئ عليه كلمة ايضا الا اغلب وجندب ويجئ في الزوائد

من الثلاثى بضم الاول وكسر ما قبل الاخر فى الماضى وبضم الاول وفتح ما قبل الاخر فى المستقبل

تبعا للثلاثى فى المجرد الا فى سبعة ابواب بضم الاول المتحرك منه مع ضم الاول وكسر ما قبل

الاخر وهى تُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ واُفْتُعِلَ وانْفُعِلَ وافْعُلِلَ واسْتُفْعِلَ وافْعُوعِلَ وضم الفاء فى الاولين

حتى لا يلتبسهما بمضارع فعّل وفاعل وضم اول المتحرك منه فى الخمسة الباقية حتى

لا يلتبس بالامر فى الوقف يعنى اذا قلت واُفْتُعِلْ فى المجهول فى الوقف بوصل الهمزة وافتعل

فى الامر يلزم الليس بالامر فى الوقف فضم التاء لان التاء نقص لباقى عليه والله الموفق

وهو مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما

فى الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثى على وزن فاعل وحذفت علامة الاستقبال من

يضرب

يَضْرِبُ فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان الالف فى الاول يصير مشابها بالمتكلم وكسر عينه

لان بتقدير النصب يصير مشابها بماضى المفاعلة وبتقدير الضم ثيقل وبتقدير الكسر

ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقى مع ذلك للضرورة وقيل اختيار

الالتباس بالامر اولى لان الامر من المستقبل والفاعل مشابه بالمستقبل ويجئ الصفة

المشبهة على هذه الابنية نحو فَرِقٍ وشكس وصُلْبٍ وصالح وجُنُبٍ وحَسَنٍ وخَشِنٍ

وجَبَانٍ وشُجَاعٍ وعطشان واكول وهو مختص بباب فَعِلَ الاستة يجئ من فَعُلَ نحو

أَحْمَقَ من حَمُقَ او حذق آدم وارعن واسمر واعجف وزاد الاصمعى الاعجم قال الفراء

احمق من حَمِقَ وهو لغة فى حمق وكذلك يجئ حزق وسمر وعجف اعنى فَعِلَ بكسر العين

لفة فيهن ويجئ افعل لتفعيل لتفضيل الفاعل من الثلاثى غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا
عيب ولا عسط يجئ من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها فى افعل ولا من لون
ولا عيب لانهما يجئ افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجئ لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس
بتفضيل الفاعل فان قيل لا يحمل على العكس حتى لا يلزم التباس قلنا جعله للفاعل اولى لان تفضيل
الفاعل مقصود والمفعول فضلة فى الكلام وايضا يمكن التعميم فى الفاعل دون المفعول ونحو
اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم من الزوايد واحمق
من هبنقة من اسم رجل احمق العيوب شاذ ويجئ الفاعل على وزن فعيل نحو بقير ويستوى فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وذبيح وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت
الكلمة

الكلمة من اعداد الاسماء نحو ذبيحة والقطيعة وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله
تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وتجئ فعول للمبالغة نحو منوع ويستوى فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى فاعل نحو امرات صبور فيقال فى المفعول نحو ناقة حلوبة واعطى
الاستوى فى فعيل للمفعول وفى فعول للفاعل طلبا للعدل ويجئ للمبالغة نحو صيار
وسف محذم وهو مشترك بين الكت وبين مبالغة الفاعل وفسيق وكبار وطلوال
وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة وضحكة ومخدامة ومسقام ومعطير
ويستوى المذكر والمؤنث فى التسعة الاخيرة لقلتهن واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة
كما قالوا هى عدوة الله وان لم يدخل الهاء فى فعول الذى للفاعل حملا على صديقة لانه نقيضه

وصيغة الفاعل من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الاخر نحو مُكْرِمٌ

فاختيار الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في كونها شفوية وضم الميم للفرق

بينه وبين الموضع ونحو مُسْهَبٍ للفاعل على صيغة المفعول من اسهب ويافع

ايفع شاذ ويبنى ما قبل تاء التانيث على الفتح في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة

وسط الكلمة كما في نون التوكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة فصل في اسم

المفعول وهو اسم مشتق من يُفْعَلُ لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي المجرد

على وزن مفعول نحو مضروبٌ وهو مشتق من يُضْرَبُ لمشابهته بينهما فادخل

الميم مقام الزوايد لتعذر حرف العلة فصار مُضْرَبٌ ثم فتحت الميم حتى لا يلتبس بمفعول

دار   باب

باب الافعال فصار مُضْرُبٌ ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مَضْرُبٌ ثم اشبع

الضمة لانعدام مَفْعُلُ بغير التاء في كلامهم فصار مضروب وغير مفعول الثاني دون

مفعول ساير الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغير للاسم الفاعل من يفعل

ويفعل الى فاعل والقياس فاعَلَ وفاعَلَ مفعيل سم المفعول ايضا للموافقات بينهما

وصيغة من غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الاخر نحو مستخرج ومكرم

فصل في اسمي الزمان والمكان وهو اسم المكان مشتق من يَفْعُلُ لمكان وقع فيه الفعل

فزيدة الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به و

صيغته من باب يَفْعُلُ مَفْعَلٌ كالمذهب بالفتح الا من المثال فانه منه بكسر

العين نحو الموجِل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس باسم

مكان ولا زمان ولا يظن فى الكسر لان فوعلا لا يوجد فى كلامهم ومن باب

يَفْعِلُ مِفعَلٌ كالمجلس بالكسر الا من الناقص فانه يفتح العين فيه نحو مرمى فرارا

عن توالى الكسرات بتقدير حركة الياء لان الياء كسرتان الاولى تحقيقى واخرى تقديرى

ولا يبنى من يفعُل مفعُل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعِل ومفعَل واعطى

للمفعِل من باب يفعُل بضم العين احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمطلع

والمنبت والمشرق والمغرب والمفرق والمسكن والمسقط والمرفق والمسجد

والباقى للمفعَل لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين

فصل

فصل فى اسم آلة وهو مشتق من يفعل للآلة وصيغته مِفْعَل ومن ثم قال

الصرفيون المَفْعَل للموضع والمِفعَل للآلة والفَعْلة للمرة والفِعْلة للحالة وكسرة

الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجئ على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح

ويجئ مضموم العين والميم نحو المُسْعُط والمُنْخُل قال سيبويه هذان من عداد

الاسماء يعنى المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بالة وكذلك اخواته

نحو المدق والمكحلة والمحرضة الباب الثانى فى المضاعف ويقال له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح

لصيرورة احدى حروفه حرف علة فى نحو تقضى البازى اصله تقضض وهو

يجئ من ثلثة ابواب سرّ يسِرّ وفرّ يفِرّ وعضّ يعضّ ولا يجئ منه

كتابخانهٔ آستانهٔ قدس

بلب فعَل يفعُل الا قليلا نحو حبّ فهو حبيب ولبّ فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان

من جنس واحد او متقاربان فى المخرج يدغم الاول فى الثانى لثقل المكرر نحو ملّ الى اخره

ونحو امّح شطه وقالت طايفة الادغام لبات الحرف فى مخرجه مقدار لبات الحرفين

كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه فى الثانى المدغم والمدغم

فيه حرفان فى اللفظ وحرف واحد فى الكتابة كالرحمن واجتماع الحرفين فى ثلثة اضرب

الاول ان يكونا متحركين فى كلمة واحدة يجب فيه الادغام الا فى الالحاقيات نحو

قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التى يلزم الالتباس نحو صكك وسرر

وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصكٍ وسرٍ وجدٍ وطلٍ ولا يلتبس فى مثل

ردّ

كتابخانهٔ آستانهٔ قدس

ردّ وفرّ وعضّ لان ردّ يعلم من يردّ ان اصله ردد لان المضاعف لا يجئ من

فعَل يفعَل وفرّ ايضا يعلم من يفرّ لان المضاعف لا يجئ الا من فعِل يفعِل وعض

ايضا يعلم من يعض لان المضاعف لا يجئ من فعَل يفعَل ولا يدغم حيّ فى بعض

اللغات حتى لا يقع الضم على الياء فى يحى والثانى لا يدغم لان الياء الاخيرة

غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى والثانى ان يكون الاول له

ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد على وزن فعل والثالث ان يكون الثانى سا كنا

نا الادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثانى وقيل لا بد من تسكين

الاول فيجتمع ساكنان فتقع من ورطة وتقع فى اخرى ورطة وقيل الادغام ممتنع

لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام وهو تحرك الثانى ولكن جوز والحذف
فى بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين كما نحو ظلت جوز والقلب فى نحو تقضى
البازى وعليه قرأت من قراء وقرن فى بيوتكن من القرار اصله اقررن بكسر
الراء الاولى فحذفت الراء لاجتماع المثلين فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة
لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل هى قرن بقرر وقارا واذا قرئ قرن بفتح القاف
ويكون من اقررت بالمكان وهو لغة فى اقررت فيكون اصله اقررن فنقل فتحة الراء
الى القاف بعد حذفها فصار قرن بالفتحة هذا اذا كان سكونه لازما واما اذا
كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد بالفتح الدال للخفة ومد

بالكسر

بالكسر لان الكسر اصل فى تحريك الساكن ومد بضم للاتباع ومن ثم لا يجوز فر بضم
الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام فى امددن لان سكون الثانى لازم ونقول
بالنون الثقيلة مدن مدان مدن مدن مدان امددنان وبالخفيفة مدن
مدن مدن واسم الفاعل ماد مادان مادون مادة مادتان مادات ومواد واسم
المفعول ممدود ممدودان ممدودون ممدودة ممدودتان ممدودات وممادد
واسم الزمان والمكان ممد واسم الالة ممد والمجهول مد يمد ويجوز الادغام
اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف اتثد ذز سشص ضطظ نحو اتخذ وهو
شاذ نحو اتجر ونحو اثار يجوز فيه اثار لان التاء والثاء من المهموسة وحروفها

عشرة ستتحثك خصفه فيكونان من جنس واحد نظر المهموسية فيجوز لك الادغام

بجعل الثاء تاء وبالعكس ونحو ذات لا يجوز فيه غير ادغام الذال فى الدال لانه اذا

جعلت التاء ذالا لبعده من الذال فى المهموسية والقرب الذال من التاء فى المخرج فيلزم حرفان

من جنس واحد فيدغم ونحو ادكر ويجوز فيه اذكر واذكر لان الذال من المجهورية

فجعلت التاء دالا كما فى ادان فيجوز ذلك الادغام نظرا الى اتحادهما فى المجهورية

ويجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما فى الذات

اذان مثل اذكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل الذاء دالا لان الذاء اعظم من

الدال فى امتداد الصوت فيصير كوضع القصعت الكبيرة فى القصعت الصغيرة

اولانه

اولانه يوازى ادان ونحو استمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسيه ولا

يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين فى امتداد صوت ويجوز البيان لعدم الجنسية

فى الذات ونحو اشبه مثل استمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد من المستعلية

المطبقة وحروفها صط ظض خفق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة الاخرة

مستعلية فقط والتاء من المنخفض فتجعل التاء طاء ولم تجعل صادا للمباعدة بينهما

وقرب التاء من الطاء فى المخرج فصار اصطبر كما فى ست اصله سدس فجعل السين

والدال تاء لقرب السين من التاء فى المهموسية والتاء من الدال فى المخرج ثم ادغم فصار ست

ثم يجوز لك فيه الادغام بجعل الطاء صادا نظر الى اتحادهما فى الاستعلائية نحو اصبر

ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد من الطاء اعنى لا يقال اطّبر ويجوز البيان
اصطبر لعدم الجنسية فى الذات ونحو اضّرب مثل اصبّر اعنى يجوز اضّرب لزيادة صوت الضاد ولا
يجوز اطّرب ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد
قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء فى المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء
ظاء وبالعكس لمساواتٍ بينهما فى العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات مثل اظطلم
واضظلم واطلم ونحو اتّعد فجعل الواو تاء لانه ان لم تجعل تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها
فيلزم كون الفعل مرّة ياء نحو ايتعد ومرّة واوا نحو يوتعد او يلزم توالى الكسرات ونحو
اتّسر فجعل الياء تاء فرارا عن توالى الكسرات ولم يدغم فى مثل ايتكل لان الياء ليست
بلازمة

بلازمة يعنى تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا نحو اكل ومن ثم لا يدغم حيى فى بعض
اللغة والادغام اتّخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف
تدذز سصضطظ يقتّل ويبدّل ويعذّر ويلزّع ويبسّم ويخصّم ويفضّل وينظّر
ويلطّم ولكن لا يجوز فى ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف
استدعاء الموخر وعند بعض الصرفيين ولا يجوز هذا الادغام فى الماضى حتى
لا يلتبس بماضى التفعيل لان عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبل ويحذف الهمزة
المجتلبة وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خصّم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء السا كنين
وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة نحو خِصّم نظرا الى سكون اصله ويجوز فى مستقبله

كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع الى الميم مع فتحها وكسرها
نحو مخصمون ويجيء مصدره خِصّاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى
الخاء ويجيء خصاما ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجيء خِصّاما اعتبار السكون
الاصل وتدغم التاء تفعل وتفاعل فيما بعدهما باجتلاب الهمزة كما مر في باب الانفعال
نحو اطهر اصله تطهر واثاقل اصله تثاقل ولا يدغم نحو اسطعم لسكون الطاء تحقيقا ونحو
استدان اصله استدين تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما
مر في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائد لان اصله اطاع كالهاء في
اهراق **الباب الثالث** في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته والالام
نحو

قرء وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح في قبول الحركات الا انها قد تخفف بالقلب
وجعلها بين بين اى بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذى منه حركتها والحذف الا ول
يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشئ يوافق حركتها قبلها اللين عريكة طبيعة
الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير والثانى يكون اذا كانت متحركة
ومتحركا ما قبلها تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولوم وسئل الا اذا كانت مفتوحة
وما قبلها مكسورة ومضموما تجعل ياء او واوا نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون
في اللين فتقلب كما مر في السكون فان قيل لم لا تقلب في سأل وهمزة مفتوحة
ضعيفة قلنا فتحة صارة قوية لفتحة ما قبلها ونحو لا هناك المرتفع شاذ والثا لث

تكون اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها تقلب ولكن تلين فيه اولا اللين عن حركتهما
بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها لما قبلها اذا كان ما قبلها
حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين لمعنى واحد نحو مَسَلَة مَسْلَكْ اصله
ملأكة من الالوكة وهي الرسالة ونحو الاحمر يجيء فيه لحمر لان الالف لاجل سكون
اللام وقد انعدم ويجوز الحمر لحمر وحركة اللام وجيل وجوبة وابو يوب وابتغى امرٍ
ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها ولطف الحركة عليها واذا
كانت ما قبلها حرف لين مزيدا نظر فان كان ياء او واوا مدتين او ما يشبه المد كيا
التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في الاخر لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي
الى

الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطيئة ومقروّة واقيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف
ايضا في الادغام وهو ياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء
جيل وان كان الفا جعل بين بين لان الالف لا يحتمل الحركة والادغام نحو سائل
وقائل واذا اجتمع الهمزتان في الكلمة وكانت الاولى مفتوحة والثاني ساكنة
تقلب الثانية الفا نحو آخذ وآدم الا في ائمة جعلة همزتها الفا كما في آخذ ثم
جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب الفا لئلا يلزم اجتماع
الساكنين وقرئ عندهم ائمة بالهمزتين كما قيل اجتماع الساكنين على حده
جائز فلم لا يجوز في آمّة قلنا الالف في آمّة ليست بمدة كيف يكون اجتماع السا
كنين

فى حدة واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو اَيِنّ واذا كانت مضمومة قلبت واوا نحو اُوَيْثِقُ

من اثر الحديث اصله اُءْثِرُ واما كل وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كان فى كلمة واحدة

واذا كانتا فى كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو قد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز

تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقتحم بينهما الف للفصل نحو انت طيبة امه

اُمُّ اُمْ سالم ولا تخفف الهمزة فى اول الكلمة لقوة المتكلم فى ابتداء وتخفيفها بالحذف

فى ناس اصله اناس شاذ وكذلك الله فحذفوا الالف فصار لاه ثم ادخل الالف واللام

فصار الله وقيل اصله الاِلٰه فحذفت الهمزة فنقل حركة الهمزة الى اللام فصار اَلِلٰه ثم

ادغم بعد حذفها كما فى يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفا لتحرك ماقبلها ثم لين الهمزة

فاجتماع

فاجتماع ثلاث سواكن فحذف الالف فاعطى حركتها الى الراء فصار يرى وهذا التخفيف

واجب فى يرى دون اخواته مع اجتماع حرف العلة بالهمزة فى الفعل الثقيل لكثرة الاستعمال

ومن ثم لا يجب ينأى فى ينأى ويسل فى يسئل ومرى فى مرأى وتقول فى الحاق الضماير

يرايا نوا الى آخره واعلاله اى اعلال الياء سيجيئ فى باب ناقص المستقبل يرى

يريان يرون ترى تريان ترين ترى ترى يان ترون ترين تريان ترين ارى

نرى ولم يرون كحكم يرى ولكن حذف الالف الذى فى يرون لاجتماع الساكنين

بواو الجمع وحركت الياء فى يريان لطى والحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت

يجتمع الساكنان ثم حذفت فيلتبس بالواحد فى مثل لن يرى واصله ترين تراءين

على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما فى يرى فصار ترييين جعلت الياء

الفاً لفتحة ماقبلها فصار ترايين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فـ

ترين وسوى بين بينه جمعه واكتفى بالفرق التقديرى كما فى ترمين وسـ

فى الباب الناقص انشاء الله تعالى واذا ادخلت النون الثقيلة فى الشرط كما فى قو

تع فاما ترين من البشر احداً حذفت النون علامة للجزم وكسرة ياء التانيث

حـ يطرد بجمع نونات التاكيد كما فى اخشين ويجيئ تمامه فى باب اللفيف

الامور رياه وارى ريارين ولا تجعل الياء الفا فى ريا تبعا لريان ويجوز

بها الوقف نحو ره فحذفت همزة لاجل السكون وتقول بالنون الثقيلة

رَيَيْنَ

رَيَيْنَ رَيَانِّ رَوُنَّ رَيِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ فيجى بالياء فى رين لانعدام

السكون كما فى ارمين ولم تحذف واو الجمع فى روُنَّ لعدم ضمة ماقبلها

بخلاف اغزُنَّ بالنون الخفيفة رين رَوُنْ رين الفاعل راء الى آخره

ولا تحذف همزته لما يجى فى المفعول وقيل لان قبلها الف والالف لا

تقبل الحركة ولاكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما فى سائل وقيس

على هذا ارائى يرى اراءة المفعول مرى الى اخره مرا ورى فاعله كما

فى مهدى ولا يجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة فى فعله

غير قياس لما مر لكثرة فاء يستتبع المفعول وغيره وحذف فى نحو مرئى

لكثرة مستتبعه وهو ارى يرى واخواتها والموضع مرأى والالة مرأة

واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظايرها الا انه

غير مستعمل للجهول رؤى الى آخره المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب

اخذ ياخذ وادب يادب واهب ياهب وارج يارج واسل ياسل

والمهموز العين يجيء من ثلثة ابواب نحو رأى يرأى ويئس ييئس

ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيء من اربعة ابواب نحو هنأ يهنئ

وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ ولا يجيء في المضاعف الا مهموز الفاء

واللام نحو أتّ وجاء الناقص يأتّ ولا يقع الهمزة موضع حرف العلة ومن

ضرب يضرب

ثم

ثم لا يجيء في المثال الا مهموز العين واللام واد ووجاء وفي الاجوف الا مهموز

الفاء واللام نحو آن وجاء في الناقص الا مهموز الفاء والعين نحو اتى ورأى

وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو وأى وفي المقرون الا مهموز الفاء

أوى وتكتب الهمزة في الاول على صورة الالف في كل الاحوال لخفة الالف

وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة

على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة

على وفق حركة نفسها حتى تعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة

في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة

الطرفية عارضة نحو قرا ء وطر و وفتى واذا ماقبلها ساكنا الاتقلب على صورة
شئ ولط وحركتها وعدم حركة ماقبلها نحو خسب ودف وبو الباب الرابع
في مثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال
وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو عد وزن وهو يجيء من خمسة ابواب
ولا يجيء من فعل يفعل الا وجد يجد فهي لغة بني عامر فحذفت الواو مع
ضمة مابعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء
اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعد ووفر ووفر وينع
وينع ونظايرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالسكون
اوبالقلب

اوبالقلب الى حرف العلة اوبالحذف وثلاثتها لا يمكن اما بالسكون فلتعذره
وكذلك القلب لانه المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة لا يكون الا ساكنا واما
بالحذف فلنقصانه القدر الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد ولا
يعوض بالتاء في الاول والاخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف
ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول في مثل العده للالتباس ويجوز في الثاني
لعدم الالتباس وعند سيبويه رحمه الله يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر
وَاَخْلَفُوكَ عِدَ الْاَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا لِاَنَّ التَّعْوِيضَ مِنَ الْاُمُورِ الْجَائِزَةِ عنده
وَعِنْدَ الْفَرَّاءِ لا يجوز الحذف لانها عوض عن المحذوف الا في الاضافة لِاَنَّ الْاِضَافَةَ

تقوم مقامها وكذا حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم حذفه فى قوله تع
واقام الصلوة وايتاء الزكاة ونقول فى الحاق الضمائر وعدا الى آخره ويجوز فى و
عدت ادغام الدال فى التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد الى آخره اصله يوعد فحذف
الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديريه الى الضمة التقديريه الى الكسرة الحاصلة
ومثل هذا ثقيل ومن ثمه لايجى لغة على وزن فِعُل وفعل الاحبك وديل فحذفه فى نعد
ايضا للمشاكلة وحذفت فى مثل يضع لان اصله يوضع فحذف الواو ثم جعل يضع نظر
الى حرف الحلق ولا تحذف فى مثل يوعد لان اصله ياء اوعد الامر الى آخره الفاعل واعد
والمفعول موعود والموضع موعد والالة ميعد فقلبت الواو ياء الكسرة ماقبلها وهم
بقلبو

بقلبونها لحاجز نحو قنية ففيه الحاجز يكون القلب اولى فيه الباب
الخامس فى الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه عن حرف الصحيح
ويقال ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة احرف فى المتكلم نحو قلت وهو يجئ
من ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين
اصلا شاملا فى باب الاعلال يخرج منه جميع المسائل وهو قولهم ان الاعلال
فى حروف العلة فى عين الفاء يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور فى حروف
العلة اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك
فاضرب الاربعة فى الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك

الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فيبلغ ذلك خمسة عشر وجها

الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوح نحو قَوْلٍ وبَيْعٍ وخَوَقٍ وطُوْدٍ ولا يعل الاول

لان حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها لين عريكة الساكن

واستدعاء ما قبلها نحو ميزان ويُوْسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها

لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو لقالٍ ويعل نحو اغزيتُ

اصله اغزوتُ بواو ساكن تبعا ليغزي ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون

الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمه كما في ميّت

فصار كيّنونة ثم خففت فصار كينونة كما خففت في ميت وقيل اصله

كونونة

كُونُونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا يصير لياء واو في نحو صيرورة والقيلولة والفيفوة

ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثم قيل لا يجيء من الواويات غير

الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن جني في الثلاثة الاخيرة

سكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفاء لاستدعاء الفتحة ولين عريكة

الساكن اذا كن في فعل او في اسم على وزن فِعلٍ اذا كان حركتهن غير عارضة

ولا تكون فتحة ما قبلها في حكم الساكن ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب

ولا يجتمع فيها اعلالان لو اعل لا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه لو اعل لا يترك

الدلالة على الاصل ومن ثم يعل نحو قال اصله قَوَلَ ونحو دار اصله دَوَرَ لوجود

الشرايط المذكورة ويعل مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط
تبعا لواحده وهى متشابهة لالف دار فكونها ميتة اعنى تعل هذه الاشياء
وان لم تكن فعلا ولا على وزن فعل للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة
حيدلى صيلى وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل
حتى يدل على الاصل ونحو دعو القوم لطرو حركتها ونحو عوز واجتوروا لان
حركة العين والتاء فى حكم السكون اى حكم عين اعور والف تجاوز ونحو
الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتات محمول عليه لانه
نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان ونحو حيى حيى لا يلزم
ضم

ضم الياء فى المضارع اعنى اذا قلت حاى يحى مستقبلة يحايى ونحو القود
حتى تدل على الاصل الاربعة اذا كان ماقبلها مضموما نحو ميسر وبيع
ديعز ولن يدعو يجعل الاولى واوا لضمة ماقبلها اللين عريكة الساكن
فصار موسر وفى الثانية تسكن للخفة ثم يجعل واوا الضمة ماقبلها
اللين عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ماقبلها حرف العلة من جنسه
يجوز فصار بيع وتسكن الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعل الرابعة
لخفة الفتحة ومن ثم لا يعل عنيه ونومه وقيل لا يعل لانها
ليست على وزن الفعل الاربعة اذا كان ماقبلها مكسورا نحو موزان

وداعوة ورضيوا وترميين فى الاولى تجعل ياء كما مر فى الثانية تجعل ياء الاستدعاء
ماقبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء ليست
بمشتقة من الفعل لا يعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل وهو ليس على
وزن الفعل وفى الثالثة يسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار
رضوا والرابعة مثلها فى الاعلال الثلثة اذا كان ماقبلها ساكنا نحو يخاف
ويبيع ويقول ويعطى حركاتهن الى ماقبلهن لضعف حروف العلة وقوة
حرف الصحيح ولكن يجعل فى يخوف الفا لفتحة ماقبلها ولين عريكة الساكن العارضى
بخلاف الخوف فصار يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو اعين واد وحتى لا يلتبس
بالافعال

بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال فى الاعلال
ونحو الرمى حتى لا يلزم الساكن فى اخر المعرب وفى نحو تقويم وتبيان ومقول ومخياط حتى
لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل
لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام
فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثى اصل فى الاعلال قلنا ابطل قوله قوم استتباع
قام وان كان اصلا فى الاعلال لقوة قوم فى الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لا
قامة لانه ليس من الثلاثى اصيل ولا يعل مثل ما اقوله واغيلت المرأة واستحوذ حتى
يدل على الاصل وتقول فى الحاق الضماير قال الى الاقوال الى آخره اصل قال قول فجعل الواو الفا

كماس واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم حذفة لاجتماع الساكنين فصار

قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة الواو

ماقبلها لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحة المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع

المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق التقديري كما في

بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول او وقع من عزة الواضع كما في الاثنين والجماعة من الامر والماضي

فی تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن

نحو طلن وقلن هذه بيا من الطويل ان اصل طلن طولن

لان الفعيل يجي من فعل غالبا كلما يعلم الفرق بين

حفن خفن خفن

خفن وبعن من مستقبلهما اعني يعلم من يخاف اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل

لا يجي الا من حروف الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن الاجوف لا يجي من باب فعل يفعل

والمستقبل ويقول الى آخره اصله يقول واعلاله كما مر فحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين

والامر قل الى آخره اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفة الالف لعدم الاحتياج

اليها ثم حذفة الواو لاجتماع الساكنين ويحذف في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان

لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن لان

الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمه

جعلوا معه اخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن ويحذف الف في دعتا وان حصل الحركة بالف

كتابخانه آستان قدس

الفاعل لان التأليث فى نفس الكلمة بخلاف اللام فى قولا وتقود بنون التاكيد قولنّ قولانّ قلناذ

وبالخفيفة قولن قولُنْ قولِنْ الفاعل قايل لا آخره اصله قاول فقلبت الواو الفاً لتحركها وانفتاح

ماقبلها كما فى كساءٍ اصله كساوٍ وجعل الواو الف لوقوعها فى الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار بالف

الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط الاول لانه يلتبس اسم

الفاعل بالماضى وكذلك فى الثانية فحركة الاخيرة فصارة همزة ويجئ من البعض بالحذف نحو هاعٍ

الاصل هايع ولايع ومنه قوله على شفا جرفٍ هارٍ اى هاير ويجئ بالقلب نحو شاك اصله شاوك

وحادٍ اصله واحدٌ ويجوز القلب فى كلامهم نحو قسيّ اصله قووس فقدم السين فصار قسوو

وعصوو ثم جعل قسى لوقوع الواوين فى الطرف ثم كسر القاف اتباع لما بعدها فقالوا

قسيّ

قسيّ كما فى عصيّ ومنه اينُق لا اصله انوق ثم قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل الواو

ياء على غير قياس المفعول مقول الى آخره اصله مقوول فاعلّ كاعلال تقول فصار مقوول

فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزايد عند سيبويه لان الحذف للزايد اولى والواو الاصل

عند الاخفش لان الزايد علامة والعلامة لا تحذف قال سيبويه وجوابه لا تحذف العلامة

اذا لم يوجد علامة اخرى وفيه يوجد علامة اخرى وهى الميم فيكون وزنه عند   وعند الا

خفش مفعُل وكذلك مبيعٌ اصله مبيوع كاعلال بيع فصار مبيوع فحذف الواو عند سيبويه

فصار مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطى الكسرة لما قبلها

كما مر فى بعث فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما فى ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه وعند

الاخفش مَفيلٌ الموضع مقال اصله مَقْوَلٌ فَاعِلَّ كما فى يخاف وكذلك مَبيعٌ اصله مَبْيِعٌ فَاعُلّ كما فى يبيع

واكتفى بالفرق التقديرى بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما فى الفُلْكِ اذا قدرة

سكونه كسكون اُسْدٍ يكون جمعا نحو قوله تع حتى اذا كُنْتُمْ فِى الفُلْكِ وجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ واذا قدرة سكونه

كسكون قُرْبٍ يكون واحدا نحو قوله تع فى الفُلْكِ المَشْحُونِ الالة مقالة والمجهول قِيلَ الى آخره اصله

قُوِّلَ فاسكن الواو لخفة فصار قُوْلُ وهو لغة ضعيفه لثقل الضمة مع الواو وفى لغة اعطى كسرة

الواو لما قبلها فصار قِوْلَ ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها وفى لغة يشمّ حتى يعلم ان اصل ما قبلها

مضموم وكذلك بِيعَ واُخْتِيرَ واُنْقِيدَ وقُلْنَ وبِعْنَ يعنى يجوز فيهن ثلاث لغات ولا

يجوز الاشمام فى مثل اُقِيمَ لانعدام ضمة ما قبلها ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام

ماقبلها

ماقبلها اى ماقبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى فى مثل قُلْنَ بين المعلوم والمجهول

اكتفا بالفرق تقديرى واصل يُقَالُ يُقْوَلُ فاعل كاعلال يخافُ الباب الثانى فى الناقص يقال له

ناقص لنقصانه فى الاخر وذات الاربع يصير على اربعة احرف فى الاخبار نحو رميت وهو

لا يجئ من باب فعل يفعل بالكسر فهى تقول فى الحاق الضماير رمار ميار موا الى

آخره اصله رَمَىَ فقلب الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رمى واصل رموا

رميوا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذفت الالف فصار

رموا وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد يحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة

الى الواو واصل رمت رَمَيَتْ فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت

الف لاجتماع الساكنين كما في رموا او يحذف في رمتا وان لم يجتمع فيه الساكنان

لانه يجتمع تقديرا وتمامه مر في قوله ولا يعل ورميين كما مر في القول المستقبل يرمي

الى اخره اصله يرمي فاسكن لثقل الضمة ولا يعل مثل يرميان لان حركته خفيفة واصله

يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفه لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنسان

في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري الواو في النساء اصلية والنون ضمير وعلامة التانيث

ومن ثم لا تسقط في قوله تع الا ان يعفون واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفه
التانيث

لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة

الجزم ومن ثم تسقط في حالة الرفع علامة للوقف في قوله والليل اذا يسر وتنصب اذا دخلت

النا

الناصب لخفة النصب ولم ينتصب في مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة الا ارم
نحو لن يدعو ولن يغزو

الى اخره واصل ارم ارمي فحذفت الياء فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفه

لاجتماع الساكنين واصل ارمي ارميين فاسكنت الاصلية ثم حذفه لاجتماع الساكنين وتقول

بنون التاكيد ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن ارمين

للفاعل رام راميان رامون الى اخره رامي فاسكنت الياء في حال الرفع والجر ثم حذفه الياء لا

جتماع الساكنين ولا في حالة النصب لخفة النصب واصله رامون راميون فاسكن الياء ثم حذفه

لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو فاذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت راماي
يعني بياء متكلم

في حالة الرفع وراميي في حالة النصب والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا

اضفة الجمع نقلت رامىّ فى جميع الاحوال واصله فى حالة الرفع راموىّ فادغم لانه اجتمع حرفان

من جنس واحد العيلة المفعول من مىّ الى آخره فادغم كما فى رامىّ واذا اضفة تثنية الى ياء الاضافة

نقلت مرميان فى حالة الرفع وفى حالة النصب والجر مرميىّ باربع يائت واذا اضفة الجمع نقلت

مرمىّ ايضا باربع يائت فى كل الاحوال الموضع مرمىّ الاصل فيه ان ياتى على وزن مفعل الا انهم فروا

من توالى الكسرات الاالة مرمى المجهول رمى يرمى الى آخرها ولم يعل رمى لخفة الفتحة واصل

يرمى يرمى قلبت الياء الفا كما فى يرى وحكم يعنى وامثل رمى يرمى قلبت فى كل الاحكام الا

انهم يبدلون الواو ياء فى غزيت تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها قولك

استجده يوم صال فظا الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الف نحو صحراء وهمزتها الف فى الاصل كما

فى الف

فى الف سكوى ثم صار همزة لوقوعها طرفا بعد الف زايدة ومن ثم لا يجوز جعلها همزة

فى نحو صحارى يعنى لو كانت فى الاصل همزة لجاز صحارى بالهمزة فى صورة ياء كما يجوز فى خطيئة

ومن الواو وجوبا مطردا فى نحو واصل فرارا عن اجتماع الواوان ونحو قائل ونحو اواء لثقل

الضمة على الواو كاصل ونحو كساء لوقوع الحركات المختلفت على الواو ومن الياء وجوبا

نحو بايع كاس وجوازا مطردا عن الواو المضمومة نحو اجوه واعول لثقل الضمة على الواو ومن الواو

غير المضمومة نحو اشاع اصله واحد احد فى الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة

على الياء نحو ماء اصله ماه ومن ثم يجى جمعه مياه ومن الالف نحو هيجت شوق المشتاق ونحو

قراه من قراء و لا الضالين ومن العين نحو اباب بحر ضاحك زهوق لا عقاد مخرجهن السين ابدلة

من الياء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما في المهموسية التاء ابدلت من الواو نحو تخمت ولخت لقرب
مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان واستتوا اصله استيوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين
نحو ستٍ ونحو يا قاتل الله بني السعلات عمرو بن يربوع شرار النات ليسوا اعفاء ولا اكيات اصله الاكياس
ومن الصاد نحو لصت اصله لص لقربهن في المهموسية ومن الياء نحو الثعالت اصله الثعالب النون ابدلت من
الواو واللام نحو صنعاني اصله صنعاوي لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية
الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علج اصله ابو علي حتى لا تقع الحركة المختلفة على الياء ومن غير مشدده
حملا على المشددة نحو قوله لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك بج الدال ابدلت من التاء نحو
فزد واجد معنى القرب مخرجهما الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت اصله ارقت ومن الالف نحو حيهله وانه ومن الياء

في هذه

في هذه امة الله لمناسبتهما بحروف العلة في الخفاء ومن ثم لا يمتنع الامالة في مثل يضربها ويمتنع
في مثل اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في طلحة وظلمة للفرق بينهما وبين التاء التي في الفعل
الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها
ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي كما ومن النون
نحو اناسي اصله اناسين ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادي لثقل العين و
كسرة ما قبلها ومن التاء نحو ايتصلت لان اصله واو ومن الياء نحو الثعالي اصله الثعالب ومن
السين نحو السادي اصله السادس ومن الثاء نحو الثالي اصله الثالث لكسرة ما قبلهن الواو ابدلت
من الالف نحو ضوارب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين ومن الياء نحو موقن لضمة ما

قبلها ومن الهمزة في جوازا مطردا نحو لوم كما من الميم ابدلت من الواو نحو قم اصله قوه لاتحاد مخرجها ومن اللام نحو
قوله ام ليس من امبر امصيام في امسفر لقربها في الجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو
قوله شاعر وكفك المخضب البنام لقربها في الجهورية ومن اليا نحو ما زلت رايما لاتحاد مخرجها
الصاد ابدلت من السين نحو اصبع لقرب مخرجها الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو راس كما من اللام ابدلت من النون نحو اصلال لهو ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهن في الجهورية ج
الزاء ابدلت من السين نحو يزدل اصله يسدل ومن الصاد نحو قول الحاتم بكذا فزدي ان اصله فصدي
الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في افتعل نحو اصطبر ونحو فحصط فحصت ابدلت التاء من الدال
لانهما في المخرج متقاربان والموضع الذي لم يفيد من الصور المذكورة يكون جايزا غير
مطرد

مطرد الباب السابع في اللفيف يقال اللفيف للفرق في المثلة فيه وهو على ضربين
مفروق ومقرون والمفروق مثل وقى يقي وحكم فايها كالحكم وعد يعد وحكم لامها
كحكم رمى يرمي وكذا حكم اخواتها الا ق قيا قوا قي قيا قين وبنون التاكيد قين
قيان قن قين قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن الفاعل واق والمفعول
موقى الموضع موقى والالة ميقى والمجهول وقى يوقى الى آخرهما والمقرون نحو طوى
يطوي الى آخرهما وحكمها كحكم الناقص ولا يعل عينهما كما مر في باب الاجوف الامر
اطو اطوي اطوا اطوى اطويا اطوين وبنون التاكيد الثقيلة اطوين اطويان
اطون اطوين اطويان وبالخفيفة اطوين اطوون اطون وتقول في الامر من

رَوِيَ يَرْوِي وبالثقيلة ارْوِيَنَّ ارْوِيَانِّ ارْوُنَّ ارْوِنَّ ارْوِيَانِّ ارْوِينَانِّ وبالخفيفة

ارْوِيَنْ ارْوُنْ ارْوِنْ واذا اردتَ انْ تعرف احكام نون التاكيد من الناقص

واللفيف فانظر الى حروف العلة اذا كانت اصلية محذوفة في الواحد

ترد لان حذفها كانت السكون وهو انعدام بدخول النون بفتح الياء

لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون وارون كما مر في اطويا واغزوا وان

كان ضميرا نظر الى ما قبلها فان كان مفتوحا تحرك لها وحركتها وخفة ما

قبلها نحو ارون وارون كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل وان كان غير

مفتوحا حذف لعدم الخفة فيها قبلها نحو اطون واطون كما في اغزوا القوم

ويامرءة

ويامرءة اغزى القوم الفاعل طاق ولا يعل واوه كما في طوى وتقول من الري

ريان ريانان رواء وللمؤنث ريا ريان رواء ولا تجعل واوها ياء كما

في سياط حتى لا يجتمع الاعلالان فيها قلب الواو التي هي عين

الفعل ياء وقلب الياء التي هي همزة وتقول في تثنية المؤنث

في حالة النصب والخفض وبين مثل عطشين واذا اضفته

الى يا المتكلم تقول رأيت رييي بحسن يادات الاولى منقلبة

عن الواو التي هي عين الفعل و٢ لام الفعل ٣ منقلبة عن الف

التانيث و٤ علامة النصب والخامسة ياء الاضافة والمفعول

مطوی والموضع مطوی وا الالة مطوی والمجهول طوی یطوی الی آخر

ها و حکم لام هذه الاشیاء کحکم الناقص و حکم عینهن کحکم طوی

فی التی اجتمع اعلالات فیها بتقدیر اعلا

لها و فی التی لم یجتمع اعلالات

یکون حکمها کحکم طوی

للمبالغة نحو طاویات تمت

الکتاب بعون الملک الوهاب

آمین سنة ١٢٢٦

کتابخانه آستان قدس

بسم الله الرحمن الرحيم

احسن كلمة يبتدئ بها الكلام وخير خبر يختتم به

المرام حمدك اللهم على جزيل الانعام والصلوة والسلام

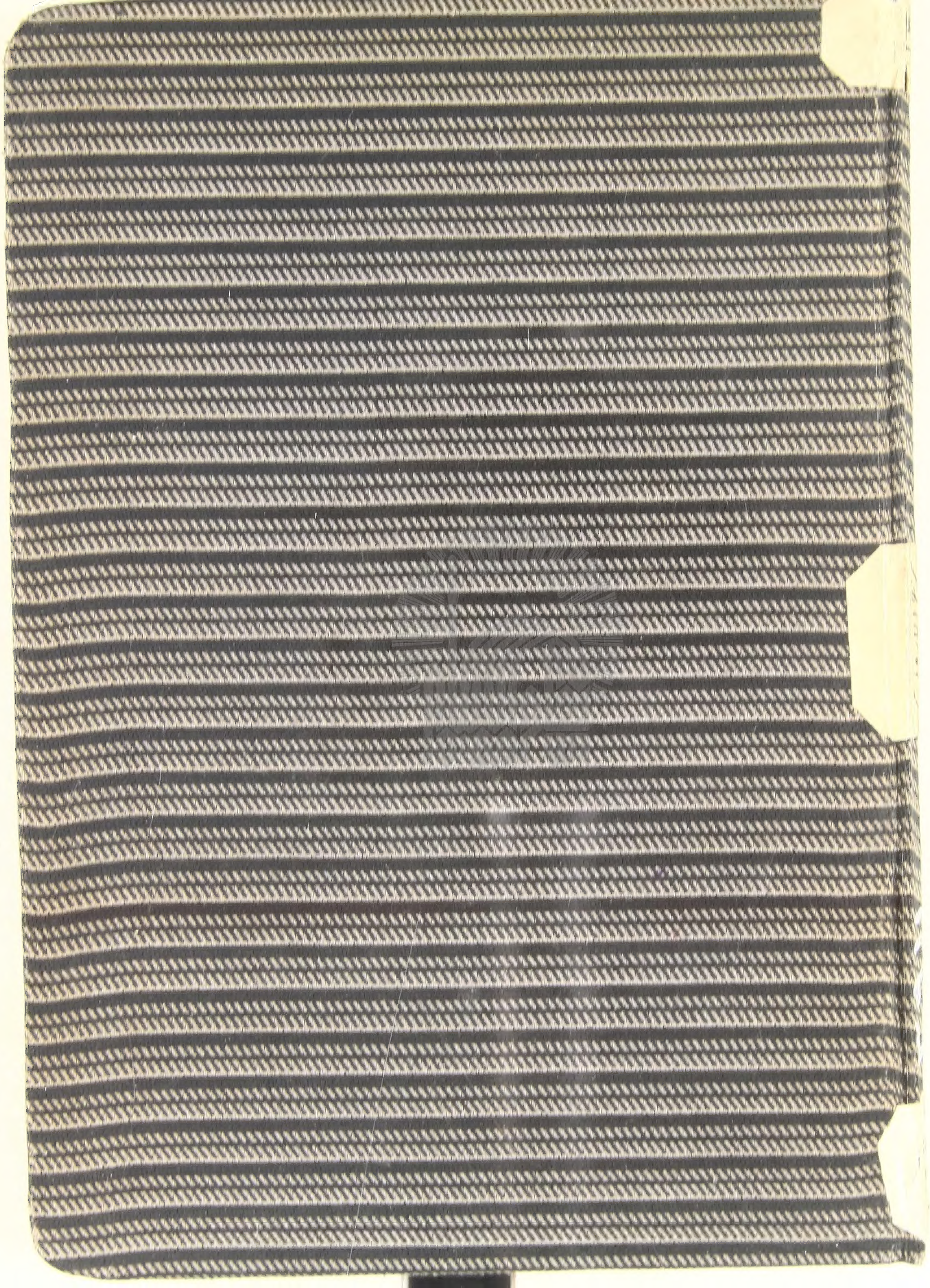
على سيد الانام وآله البررة الكرام سيما ابن عمه علي الذي

نصبه علما للاسلام ورفعه لكسر الاصنام وجاز م

اعناق النواصب اللئام وواضع علم النحو لحفظ الكلام

امابعد فهذه فوايد الصمديه في علم العربيه چون

بازبین شد ۱۳۷۱ ش
بازبین ۱۴۰۶ ش
کتابخانه آستان قدس
سال ۱۳۴۸ خورشیدی
بازبینی شد

بازبین ش
۱۳۷۱ش
باز

سال ۱۳۱۸ خورشیدی [illegible]
بطهران نشر شد [illegible]